

# Il film dei Police - Can't stand losing you - Esclusiva

**Sting, Summers e Copeland, materiali rari nel film musicale in sala il 30 giugno,  
1-2 luglio**



**(ANSA)** - Una delle rock-band più famose al mondo, i **Police**, si raccontano in **Can't Stand Losing You**, un film da non perdere per chi ama la musica di Sting e soci. Basato sul bestseller del co-fondatore e chitarrista Andy Summers 'One Train Later' e approvato da **Sting** e Stewart Copeland, è un docufilm co-prodotto da Nicholas Cage che ripercorre l'epopea del gruppo e le tappe musicali più significative attraverso la schietta testimonianza di Summers e le immagini raccolte da Andy Grieve e Lauren Lazin. Distribuito al cinema da **The Space Movies**, nuovo marchio del gruppo The Space, con Universal Pictures Italia, in collaborazione con Minerva Pictures, **sarà nei cinema il 30 Giugno, 1 e 2 Luglio 2014.**

MATERIALI RARI E SPESSO INEDITI, che spaziano dalle foto che hanno attraversato decenni ai primissimi video di concerti e interviste tv, fino al più recente footage di tour mondiali, comeback storici e intimi backstage mostrano una dimensione tuttora inesplorata del trio Sting-Copeland-Summers, dal **debutto sulla scena punk del 1977** alla storica reunion avvenuta a 30 anni dallo scioglimento del gruppo, passando per la **non convenzionale biografia di Summers.**

Con *Can't Stand Losing You*, uno dei più grandi chitarristi nella storia della musica ci accoglie direttamente nel suo studio per condividere le sue personalissime memorie e la summa delle immagini che le rappresentano, partendo dal raccontare il ragazzino di umili origini che esercitava la sua passione per la musica su una chitarra con una corda mancante, ma che sarà portato dal proprio incommensurabile talento e dedizione alla consacrazione di rockstar di fama mondiale con i Police, percorrendo **tappe faticose e fuori dall'ordinario: dai minuscoli jazz club e garage punk alle jam session con Jimi Hendrix a** collaborazioni con band come gli Animals e membri di band come Deep Purple, Soft Machine, Velvet Underground - fino a duettare, più in là, con artisti del calibro di Santana e, naturalmente, Sting.

Un racconto mirabolante scandito dalla musica e le sonorità senza precedenti di una band che ha pubblicato **l'ultimo album oltre 30 anni fa** eppure non ha bisogno di reinventarsi per restare perfettamente attuale. Un susseguirsi di emozioni regalateci dal ripercorrere insieme agli enfant prodiges degli anni '80 la sfilza di brani restati per settimane in vetta alle classifiche internazionali – da Roxanne a Every Breath You Take. Una popolarità sconfinata, incoronata con **11 Dischi di Platino** e rivelatasi persino accresciuta con la reunion del 2007-8. Nella sua coraggiosa schiettezza, Summers non tralascia di condividere tuttavia gli aspetti più torbidi del suo personale percorso esistenziale, a tratti psichedelico e **borderline**, tra le interminabili attese e solitudini (egregiamente rese dalle sessioni fotografiche in b/n di Summers talentuoso fotografo), i deliranti tour mondiali, gli infiniti alti e bassi dovuti alle **profonde divergenze tra i membri della band, insanabili al punto da dichiarare unanimemente che per i Police non ci sarà un domani insieme.**