



I figli del BRONX

GAETANO DI VAIO

MINERVA
PRODUCTION &
MARKETING

GIANLUCA CURTI



PIER FRANCESCO
AIELLO

MASSIMO CORTESI

LUCA LIGUORI

NAPOLI NAPOLI NAPOLI

REGIA DI

ABEL FERRARA



VENEZIA 2009
Fuori Concorso

Ufficio Stampa:

Alessandro Russo alerusso@alerusso.it 06/91650 7804 – cell. 349/3127219

Lavinia Papa l.papa@minervapictures.com 06/84242430 – cell. 392/6540430

Daria Pomponio pfafilms@yahoo.com 06/3611240 – cell. 335/6177401

Francesca Moino pfafilms@yahoo.com 06/3611240 - cell. 335/6177401

CAST ARTISTICO

Sebastiano

Franco

Carmine

Gennaro

Celestino

Lucia

Padre di Lucia

Madre di Lucia

Tic Tac

Comandante

Ciccio

Luca Lionello

Salvatore Ruocco

Benedetto Sicca

Salvatore Striano

Ernesto Mahieux

Shanyn Leigh

Giuseppe Lanzetta

Anita Pallenberg

Giovanni Capalbo

Luigi Maria Burruolo

Fabio Gargano



CAST TECNICO

Regia:	Abel Ferrara
Soggetto:	Giuseppe Lanzetta , Maurizio Braucci, Gaetano Di Vaio, Abel Ferrara
Sceneggiatura:	Giuseppe Lanzetta , Maurizio Braucci, Gaetano Di Vaio, Abel Ferrara, Maria Grazia Capaldo
Direttore delle fotografia:	Alessandro Abate
Scenografia:	Frank DeCurtis
Costumi:	Daniela Salernitano
Montaggio scena:	Fabio Nunziata
Montaggio suono:	Silvia Moraes
Musiche:	Francis Kuipers
Produttori:	Pier Francesco Aiello, Massimo Cortesi, Gianluca Curti, Gaetano Di Vaio, Luca Liguori
Una produzione:	Minerva Production & Marketing, P.F.A. Films, Figli del Bronx, Massimo Cortesi, Luca Liguori
Distribuzione in Italia:	Minerva Pictures Group, P.F.A. Films
Produttori Associati	Fabio Gargano Pietro Pizzimento

TRAMA

Napoli Napoli Napoli è un ritratto della città Partenopea, ma anche e soprattutto un affondo nella sua umanità, vitale e brutale, appassionata e crudele. Con l'aiuto di Gaetano Di Vaio, ex detenuto, Abel Ferrara ha realizzato una serie di interviste alle donne recluse nel carcere femminile di Pozzuoli. Colpito dalle loro dichiarazioni, dense di amarezza e fatalismo, ha deciso di innestare sulle loro storie di vita tre diverse narrazioni, sceneggiate da Peppe Lanzetta, Maurizio Braucci e Gaetano Di Vaio. Di Vaio, con la sua sceneggiatura, rielabora la propria esperienza personale, Braucci costruisce una storia di crescita che passa attraverso un battesimo di sangue, infine Lanzetta compone un dramma familiare a forti tinte dove si alternano violenza, speranza e vendetta. Nasce così, ibridando realtà e finzione, storie personali e altrui, questo innovativo docu-film, mosaico complesso e proteiforme, come i mille volti di una città seducente quanto indecifrabile.



BREVE COMMENTO DEL REGISTA AL FILM:

Tutto ha avuto origine dall'idea di girare un documentario sulla Casa Circondariale femminile di Pozzuoli a Napoli. Poco tempo dopo l'inizio delle riprese mi è stato chiaro che le storie delle detenute non erano altro che un punto di partenza. Per arrivare a comprendere fino in fondo ciò che mi veniva detto, avevo bisogno di uscire dalle mura della prigione, dovevo andare nei quartieri di Scampia e nei Quartieri Spagnoli, dove queste donne avevano vissuto e avevo bisogno di intervistare non solo i detenuti, ma anche i giudici e i politici e di parlare con gli altri abitanti di questi quartieri chiamati 'ghetti'.

Ho capito che stavo girando il film da americano e da regista. Benché americano, sono cresciuto in un quartiere tradizionale napoletano costituito da mio nonno: un uomo che nel 1900 lasciò Sarno, un piccolo centro fuori Napoli, per creare un mondo analogo nel Bronx, al tempo periferia ai margini di Manhattan. Mio nonno era un uomo d'affari di successo che fece arrivare dall'Italia, proprio nel quartiere in cui ero nato e cresciuto, molti familiari ed amici.

Sapevo che avevo bisogno di altri personaggi e storie per rappresentare al meglio le interviste che facevo, dovevo raccontare storie che potremmo definire fiction, ma sia la parte documentaristica che quella narrativa sono per me elementi forti nel film. Le tre storie sono state scritte rispettivamente da Di Vaio, l'intervistatore, da Braucci, uno degli intervistati, e da Lanzetta, uno degli attori. Come tutti i protagonisti del film e come le detenute intervistate, anche gli sceneggiatori sono napoletani e lo rimarranno per tutta la vita.

Quanto a me, tutto sommato potrei forse essere estraneo alla città, ma non al problema di cercare di sopravvivere in una città che cerca di reagire alla violenza e alla povertà e nella quale possiamo trovare una sovrabbondanza di arte, cultura e intenso valore della famiglia. Ritengo che questo film potrebbe anche essere intitolato *New York, New York, New York* o *Detroit, Detroit, Detroit* per le similitudini che giacciono nel substrato di questi impressionanti paesaggi urbani del ventunesimo secolo.





IL PROGETTO

Napoli, Napoli, Napoli è il nuovo film di Abel Ferrara. Il Bronx napoletano incontra il vero Bronx di New York, in cui Abel Ferrara è nato. Il progetto nasce dall'incontro tra Abel Ferrara e Gaetano Di Vaio fondatore della Società di Produzione cinematografica "Figli del Bronx" che ha poi prodotto il film unitamente a P.F.A. Films e Minerva Production & Marketing.

Napoli Napoli Napoli è un ritratto in chiaroscuro della città partenopea, un viaggio attraverso personaggi e ambienti che raccontano la complessa varietà di questa metropoli del sud. Girato come un documentario e intersecato da episodi di finzione, il film spazia dalle anguste celle del carcere femminile di Pozzuoli, dai vicoli dei Quartieri Spagnoli, dalle vele di Scampia, ai belvedere cittadini e al suggestivo parco del Vesuvio. A guidare Ferrara in un viaggio tra luci e ombre è lo stesso Gaetano Di Vaio, profondo conoscitore dei mali e delle virtù di questa grande capitale del sud.

Giovani attori napoletani che interpretano se stessi e l'ambiente in cui sono cresciuti.

Salvatore Ruocco, ex pugile che abbandona il ring e gli incontri clandestini per gridare la sua rabbia in teatro, e poi sui set di *Gomorra* e di *Napoli Napoli Napoli*.

Abel Ferrara intervista donne detenute che raccontano le loro storie di vita. Intellettuali, artisti e politici che dicono la loro sulla città, con intermittenze di accuse e difese dell'operato comune e privato di una cittadinanza troppo spesso stigmatizzata come specchio oscuro dell'Italia di oggi. Mentre cultura borghese e popolare esprimono nel film i loro rispettivi malesseri e aspirazioni, la città che conserva emerge di fianco a quella che distrugge se stessa o a quella che rinasce come mito della grande capitale perduta. Un tema spicca tra gli altri nelle immagini di Ferrara: la cultura femminile come contrappeso e vittima dell'imperante machismo della violenza e del potere. Tre brevi tracce narrative di finzione si intrecciano tra loro, raccontando le condizioni carcerarie, quelle dei gruppi criminali e delle famiglie devianti, intorno alle sequenze documentarie fatte di interviste e confronti tra personaggi noti e non. Ferrara ha posto il suo sguardo ad altezza d'uomo, viaggiando per la città con la curiosità di chi cerca strenuamente di capire qualcosa che riconosce come appartenente alla propria storia di italoamericano, interrogando la terra delle sue radici con la consapevolezza di quanto questa sia mutata tra l'uniformità voluta dalla globalizzazione e le stratificazioni identitarie della sua cultura.

INTERVISTA AL REGISTA:

***Napoli Napoli Napoli* ha un plot forte. Qual è il messaggio che vuole dare?**

Prima di tutto il film è un documentario. Inoltre non nasce da un'idea precisa, ma dalla volontà di comprendere. La storia è ambientata a Napoli, tuttavia non rappresenta solo l'Italia, ma tutto il mondo. La prigione femminile, in cui parte del film è ambientato, diventa rappresentazione della società, il tramite attraverso cui si cerca di comprendere una cultura e una civiltà: le detenute e le loro storie diventano raffigurazione delle città povere, del sottomondo. Anche all'interno delle grandi città americane, S. Francisco, New Orleans e New York, esistono quartieri poveri poiché storicamente hanno accettato diverse tipologie di persone. In questo senso Napoli è una grande città povera, rappresentativa della realtà sottostante, nascosta in tutte le grandi città. Ma *Napoli Napoli Napoli* non parla solo di detenute.

Come mai ha scelto di ambientare il suo film proprio a Napoli. Come ha detto lei, è un esempio di questo mondo problematico, ma nasce forse anche dal desiderio di cambiare la sua storia?

La mia famiglia è originaria di Napoli, ma l'idea del film non nasce dal desiderio di cambiamento. Non è questione di cambiamento ma di comprensione, il film nasce dal desiderio di comprendere. Effettivamente è difficile capire la realtà di un posto da esterno, ma anche se sono cresciuto a New York, il mio quartiere era imbevuto delle stesse cultura e realtà rappresentate dal film.

Perché un documentario? Per la capacità del genere di indagare più in profondità e di dare un senso più concreto delle cose?

Tutti i film sono documentari in un certo senso. Comunque *Napoli Napoli Napoli* non è solo questo, ci sono anche elementi di fiction, storie che si sviluppano al di là della parte documentaristica del film.

Abel Ferrara

(Regia e co-sceneggiatura)



Abel Ferrara, nato a New York nel 1951, è un regista indipendente. Nei suoi film, connotati dall'uso esplicito della violenza, Ferrara esplora da sempre le zone più pericolose della metropoli contemporanea così come i lati più oscuri dell'animo umano. Nel 1979 ha diretto il suo primo film *Driller Killer*. Il 1992 è invece l'anno di *Il Cattivo Tenente*, interpretato da un'eccellente Harvey Keitel. Nel 1996 Ferrara ha diretto il suo capolavoro *Fratelli*, premiato al Festival di Cannes. Nel 1998 *New Rose Hotel* è stato presentato al Festival di Venezia. Tra i suoi film più recenti: *Mary* (2005), in concorso al Festival di Venezia, e *Go Go Tales* (2007), presentato al Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli	1997 The Blackout
2009 Mulberry St.	1996 The Funeral
2008 Chelsea on the Rocks	1996 California
2007 Go Go Tales	1995 The Addiction
2005 Mary	1993 Dangerous Game
2001 'R Xmas	1993 Body Snatchers
1988 New Rose Hotel	1992 Bad Lieutenant
1997 Love on the A Train (episodio di Subway Stories - Tales from the Underground)	1990 King of New York
	1989 Cat Chaser

1988 The Loner (TV)

1987 China Girl

1986 "Crime Story" (episodio pilota)

1986 The Gladiator (TV)

1985 The Dutch Oven - The Home Invaders
(2 episodi di Miami Vice)

1984 Fear City

1981 Ms. 45

1979 The Driller Killer

1977 Not Guilty: For Keith Richards

1976 9 Lives of a Wet Pussy (con lo
pseudonimo di Jimmy Boy L)

1973 Cold This Be Love

1972 The Hod Up

1971 Nicky's Film

Luca Lionello

(Sebastiano)



Inizia la sua attività artistica molto presto, essendo figlio dell'attore e doppiatore Oreste Lionello; debutta al cinema con il film adolescenziale *Sposerò Simon Le Bon* al fianco di Gianmarco Tognazzi; ha recitato in fiction di successo come *San Pietro* (2005), regia di Giulio Base, e *Sospetti 2*, regia di Gianni Lepre; è coprotagonista nel film *L'italiano* (2002), regia di Ennio De Dominicis e recita nel film *La Passione di Cristo* (2004) di Mel Gibson nel ruolo di Giuda Iscariota, e in *Concorso di colpa* (2005) per la regia di Claudio Fragasso.

Nel 2006 è co-protagonista del film *Cover Boy* del regista Carmine Amoroso. Nel 2007 è protagonista del film *Nero bifamiliare* con Claudia Gerini, regia di Federico Zampaglione, e recita nel film *K. Il bandito*, regia di Martin Donovan.

Nel 2009 torna ad affiancare l'amico di sempre Gianmarco Tognazzi nel film di Claudio Fragasso intitolato *Le ultime 56 ore*.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli	2005 Concorso di colpa	1995 Il cielo è sempre più blu
2009 Le ultime 56 ore	2005 Sospetti 3 (TV)	1992 Gangsters
2008 Paolo VI	2004 La passione di Cristo	1991 Una famiglia in giallo (TV)
2008 Ti stramo	2003 Blindati (TV)	1991 Paprika
2008 Sandrine nella pioggia	2002 Francesco (TV)	1988 Don Bosco
2008 La fabbrica dei tedeschi	2002 L'Italiano	1988 Piccole stelle
2007 K. Il bandito	2001 Gli occhi dell'amore (TV)	1988 Rally (TV)
2007 Nero bifamiliare	2000 La banda (TV)	1987 Mak pigreco 100
2007 Cover Boy: l'ultima rivoluzione	1999 Operazione Odissea (TV)	1986 Diciottanni - Versilia 1966 (TV)
2005 San Pietro (TV)	1998 Il delitto di Via Monte Parioli	1986 Sposerò Simon Le Bon - Confessioni di una sedicenne
2005 Mary	1997 Deserto di fuoco (TV)	
2005 Sangue, la morte non esiste	1997 Il decisionista	

Salvatore Ruocco

(Franco)



Nato a Napoli, Salvatore Ruocco ha fatto parte del cast di film come *Sotto la stessa luna*, diretto da Carlo Luglio nel 2005 e *Gomorra*, per la regia di Matteo Garrone, presentato al Festival di Cannes 2008.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli

2008 Gomorra

2006 Sotto la stessa luna

Benedetto Sicca

(Carminè)



FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli

2005 Romanzo Criminale

2003 Opopomoz

Salvatore Striano



(Gennaro)

Nato a Napoli nel 1974, Salvatore Striano, detto Sasà, ha alle spalle otto anni di carcere che ha speso frequentando corsi di recitazione. Tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film *Frotapàsc* (2009) di Marco Risi, in cui interpreta un affiliato del clan Gionta responsabile dell'assassinio del giornalista Giancarlo Siani, e *Gomorra* (2008) di Matteo Garrone, dove ha interpretato la parte di 'Lo scissionista', capoclan di Secondigliano.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli

2009 Fortapàsc

2008 Gomorra

Ernesto Mahieux

(Celestino)



Messi da parte gli inizi difficili, oggi Ernesto Mahieux è un interprete ricercato, un vero e proprio bravo "guappo", come tradizione e slang napoletano comandano. Ha ricevuto il David come miglior attore non protagonista.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli

2009 Fortapàsc

2008 L'imbroglio

2008 Pane e Libertà (TV)

2007 Lascia Perdere Johnny

2006 Mi fido di te

2006 Nuovo Mondo

2006 Nero Bifamiliare

2005 All the Invisible Children

2005 Viva Franconi

2005 Chiamami Salomè

2005 Troppo belli

2004 E se domani	2001 L'imbalsamatore
2004 Te lo leggo negli	2000 Aitanic
2004 La caccia (film TV)	1989 C'è posto per Tutti
2004 Tragedia a vapore	1988 Separati in Casa
2004 Ventitrè	1986 Terno Secco
2003 Scorta	1984 Maccheroni
2003 I giorni migliori (videoclip dei Tiromancino)	1982 Guapparia Prod
2002 L'Avvocato De Gregorio	1982 Torna
2002 Doppio Agguato (Film TV)	1981 Giuramento

Shayn Leigh

(Lucia)



FILMOGRAFIA:

2009 Public Enemies
2009 Napoli Napoli Napoli
2008 Go go tales
2008 Chelsea on the Rocks
2005 Mary

Peppe Lanzetta

(Padre di Lucia)



Peppe Lanzetta è nato a Napoli nel 1956.

Alla fine degli anni '70 esordisce nel cabaret all'Osteria del Gallo di Napoli con altri artisti partenopei. Attento alle problematiche giovanili, nel 1983 il suo spettacolo Napoletano pentito prosegue sul filone sociale e più precisamente sul tema dell'emarginazione; seguono Bombatomica e Roipnol (entrambi nel 1984). Il confronto tra Secondigliano e New York sarà lo spunto per Lenny, omaggio a Lenny Bruce in versione poetica (1988). Prima di apparire in tv, dedica alla fine di una storia d'amore sospesa tra un sì e un no Caro Achille ti scrivo , che debutta nel 1990.

Ha collaborato come autore di testi con vari musicisti tra cui, Edoardo Bennato, Tullio de Piscopo, James Senese, Enzo Avitabile, Joe Amoruso, Rino Zurzolo, Franco Ricciardi, Massimo Severino e Franco Battiato. Dopo il debutto teatrale con Napoletano pentito, cui segue Roipnol (1984), Lanzetta prosegue con Il vangelo secondo Lanzetta (1986), Lenny (1988), Caro Achille ti scrivo (1990), Il gallo cantò (1993), Il peggio di Lanzetta (1993), Tropico di Napoli (1998), Ridateci i sogni (2001).

Attore, autore di soggetti cinematografici e regista di un cortometraggio, ha lavorato con registi come Piscicelli, Tornatore, Cavani, De Crescenzo, Loy, Martone, Asia Argento, Scimeca. Ha pubblicato: con Baldini & Castoldi, Incendiami la vita (1996) e Un amore a termine (1998); con Paravia, In gita a Napoli (1997).

Lanzetta, ha collaborato, come ospite con la trasmissione televisiva "Samarcanda" di Michele Santoro (dal 1988 al 1989) e con il "Maurizio Costanzo Show" dell'anno 1989 al 1990.

La sua ultima produzione teatrale, di cui è anche autore, è "L'opera Di Periferia" (2006) , in cartellone al Teatro Parioli di Roma.

Napoli Napoli Napoli è la sua ultima opera in campo cinematografico.

FILMOGRAFIA:

2009 Napoli Napoli Napoli

2009 Squadra antimafia - Palermo oggi
(TV)

2008 'O professore (TV)

2008 Marcello Marcello

2006 Crimini: Il covo di Teresa (TV)

2005 All the Invisible Children

2003 Gli indesiderabili

2001 L'uomo in più

2000 Aitanic

2000 Scarlet Diva

1999 Non lo sappiamo ancora

1999 Tifosi

1998 Teatro di guerra



1995 L'amore molesto

1989 Francesco

1989 Scugnizzi

1988 '32 dicembre'

1987 Il burbero

1986 Grandi magazzini

1986 Il camorrista

1985 Blues metropolitano



Minerva Pictures Group S.r.l.
Minerva Produzione & Marketing

Gruppo Editoriale Minerva RaroVideo

Nel 1952 **Antonio Curti** acquisisce il marchio ed il nome della storica Minerva Cinematografica.

Nei primi anni '70 viene fondato da **Ermanno Curti** il Gruppo Minerva International S.r.l., che sin dai primi anni di attività si afferma nel panorama nazionale della distribuzione e della produzione cinematografica, nonché quale international sales agent.

Negli anni '80 espande la sua presenza sui mercati internazionali.

Nel 1999 viene pubblicato il primo film in VHS dalla **RaroVideo**, si tratta di **Vinyl** di Andy Warhol, da allora le anteprime mondiali ed europee sono divenute una costante del gruppo guidato da **Gianluca e Stefano Curti**, con proposte in dvd di grandi maestri della storia del cinema mondiale, molti dei quali difficilmente reperibili sul mercato italiano e internazionale.

Nel 2000 Gianluca Curti fonda Minerva Pictures Group, la società capogruppo.

La filosofia di Minerva/RaroVideo è stata sempre quella di **diffondere, produrre e valorizzare il cinema di qualità**, da quello di genere a quello d'autore fino alla sperimentazione video-cinematografica. Le opere pubblicate sono frutto di un attento lavoro di restauro del negativo originale, di ricerca di brani e spezzoni inediti sempre nel rispetto del volere filologico degli autori. Curate da critici ed esperti del settore, le edizioni in dvd si distinguono inoltre per la cura e la ricchezza dei contenuti e, ormai da tradizione, accompagnano corposi libri arricchiti da saggi critici e approfondimenti.

Nell'ambito della produzione cinematografica, la famiglia Curti e Minerva confermano un certo eclettismo, spaziando nei generi e negli stili, da **2+5 MISSIONE HYDRA** antesignano e meritorio film di Fantascienza del 1966 (vedere le analogie con 2001 Odissea nello spazio), a **DIAPASON** primo film Dogma Italiano del 2000 realizzato secondo i canoni dettati da Lars Von Trier, dalla coproduzione di **SCARLET DIVA**, esordio alla regia di Asia Argento, allo storico **ULTIMA NEVE DI PRIMAVERA** del 1974, la "trilogia della mala" diretta da Fernando DiLeo **MILANO CALIBRO 9, IL BOSS, LA MALA ORDINA** (1972/1974), **LA SEDUZIONE**, sempre di DiLeo, con Lisa Gastoni, tratto da un racconto di Ercole Patti, produzioni americane quali **RETROGRADE** con Dulph Lundgren (2004), fino ad arrivare alla coproduzione della seconda opera diretta da Asia Argento: **THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS** tratto dall'omonimo best seller di J.T. Leroy (2005), dall'evergreen televisivo **BUCK AI CONFINI DEL CIELO** campione d'ascolto televisivo in mezzo mondo (1993) a **FORTAPÀSC**, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, il giornalista ucciso dalla camorra nel 1985, film diretto da Marco Risi uscito a marzo 2009, coprodotto con la BiBi film di Angelo Barbagallo e RaiCinema. Quest'ultimo ha ricevuto un gran numero di nominations ai Nastri D'Argento e ha vinto 4 Ciak D'oro e il Premio Cinema Elsa Morante. Del tutto innovativa è stata la produzione e distribuzione del film **H2Odio**, uscito il 3 maggio 2006 direttamente in edicola in formato dvd, allegato al quotidiano La Repubblica e al settimanale L'Espresso. Di recentissima produzione infine due fantasy/horror coprodotti con la Full Moon Features di Charlie Band, **SKULL HEADS** e **DEMONIC TOYS 2**, ora in post-produzione.

BREVE RACCOLTA DI FILM DISTRIBUITI:

- **La montagna sacra** di Alejandro Jodorowsky
- **A spasso con Daisy** di Bruce Beresford
- **Che ho fatto io per meritare questo?** di Pedro Amodovar
- **Mean Street** di Martin Scorsese con Robert De Niro
- **Hi Mom!** di Martin Scorsese con Robert De Niro
- **Sleepwalking** di Bill Maher con Charlize Theron
- **While she was out** di Susan Montford con Kim Basinger
- **Eraserhead** di David Lynch
- **Hamam** - Il bagno turco di Ferzan Ozpetek

Minerva Pictures S.r.l.

Via Emilio Bianchi, 54 00142 Roma

Tel 06/84242430 Fax 06/8558105

minerva@minervapictures.com

www.minervapictures.com www.rarovideo.com



Figli del Bronx Produzioni

Figli del Bronx è una società di produzione che si occupa della realizzazione di progetti legati al settore cinematografico, teatrale e musicale. Già attiva dal 2003 come associazione culturale, si pone sin da subito come strumento per la rappresentazione e la comunicazione del disagio sociale nelle cosiddette aree a rischio delle realtà metropolitane.

Partendo dal presupposto che l'espressione artistica sia il mezzo attraverso cui settori distanti della società possono interagire tra di loro, **Figli del Bronx** ha perseguito con tenacia la realizzazione di una serie di progetti nell'**Area Nord e nell'intera città di Napoli**, portando il lavoro di registi, autori, attori in luoghi inusitati come istituti di detenzione, associazioni per minori a rischio, scuole di periferia, strutture pubbliche, private e coercitive per la cura delle tossicodipendenze.

Dal **2001** al **2003** collabora con l'autore e attore **Peppe Lanzetta**, attraverso la costituzione della compagnia teatrale **I ragazzi del Bronx**;

dal **2003** al **2006** collabora con la compagnia teatrale **I Liberanti**, composta da detenuti ed ex detenuti del carcere di Lauro di Nola;

dal **2004** al **2007** organizza il cineforum **Filmando Nisida**, sostenuto dall'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Napoli e tenutesi presso l'I.P.M. di Nisida. Il progetto ha vantato la partecipazione ai dibattiti, tra gli altri, di: Goffredo Fofi, Nino D'Angelo, Paolo Sorrentino, Vincenzo Marra, Valerio Jalongo, Toni Servillo, Francesco Rosi, Luigi Lo Cascio, Roberto Faenza, Daniele Sepe, Marcello Colasurdo, Antonio Capuano, Enrico Lo Verso, Giuseppe Montesano, Donatella Finocchiaro, Carlo Luglio e Vittorio De Seta

PRODUZIONI

Nel **2006** produce il lungometraggio "**Sotto la stessa luna**", per la regia di Carlo Luglio.

Girato nei campi Rom di Scampia e nell'area nord di Napoli il film è stato **in concorso** al **59° Festival Internazionale di Locarno** (Svizzera, 2006).

Vincitore della **Menzione speciale della Giuria** al **Festival del Cinema Italiano di Annecy** (Francia, 2006).

Vincitore del **Golden Award (primo premio)** al **30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo** (Egitto, 2006).

Nel **2007** produce il lungometraggio "**Napoli, Napoli, Napoli**", per la regia di Abel Ferrara, sceneggiatura di Maurizio Braucci, Peppe Lanzetta, Gaetano Di Vaio.

Il lavoro nasce con l'intento di realizzare un documentario sulla Casa Circondariale Femminile di Pozzuoli e si conclude invece con la realizzazione di un lungometraggio (ancora inedito) per il cinema in cui si fondono le due "anime nere" del Bronx, quella napoletana e quella newyorkese. Il carcere resta il luogo fisico e metaforico attorno a cui ruota la storia.

Sempre nel **2007** collabora con la società di produzione **Fandango**, per la ricerca delle location e fornendo i supporti logistici per il lungometraggio "**Gomorra**", di Matteo Garrone.

Nel **2008** coproduce con **Liberascenaensemble** lo spettacolo teatrale "**KO**", per la regia di Alessandra Cutolo, tratto dai testi di Samuel Beckett, Harold Pinter e Salvatore Ruocco che ne è anche il protagonista.

Nel **2009** produce il mediometraggio "**Piano/Forte**", per la regia di Carlo Luglio, realizzato a Torino nell'ambito di un laboratorio con minori a rischio.

Attualmente è impegnata nella realizzazione dei lungometraggi per il cinema "**Ladridicardellini**" e "**Una domenica a Marianella**" del regista Carlo Luglio e "**La-Bas**", opera prima del regista Guido Lombardi.



P.F.A Films s.r.l.

La P.F.A. Films è una società di produzione e distribuzione con sede a Roma. È stata fondata nel 1991 dal produttore e distributore Pier Francesco Aiello. Da allora sviluppa, produce e co-produce films, serie televisive e documentari, sia a livello nazionale che internazionale. A partire dal 1992, la P.F.A. Films ha iniziato a operare anche nel campo della distribuzione: la società compra i diritti dei films per la distribuzione nelle sale cinematografiche, la televisione e l'home video. Prima di diventare produttore e distributore, Pier Francesco Aiello comincia la sua carriera come attore, lavorando in più di venti films, tra cui "Ginger and Fred" di Federico Fellini, "Identificazione di una donna" diretto da Michelangelo Antonioni e "L'arte di amare", di Walerian Borowczyk. Tra le ultime produzioni P.F.A. ci sono: **"Napoli Napoli Napoli"**, docu-film diretto da Abel Ferrara, e **"Il Pugile e La Ballerina"**, lungometraggio di Francesco Suriano. Per quanto riguarda la distribuzione, gli ultimi film acquisiti sono: **"Diary of The Dead"** di George A. Romero e **"About Elly"** di Asghar Farhadi, vincitore dell'Orso D'Argento per la miglior regia al Festival di Berlino 2009.

Films in sviluppo

"NIGHT TRAIN", per la regia di Nicholas Roeg, con Elisabeth Shue, Michael Madsen, Nick Nolte, Raoul Bova, Toby Jones. Prodotto da: Luc Roeg, Ann Carli e Pier Francesco Aiello, executive producer Steven Soderbergh;
"AUTOMATIK", per la regia di Alessandro Palazzi;

Films prodotti

2009 "NAPOLI NAPOLI NAPOLI" di Abel Ferrara, con Luca Lionello, Salvatore Ruocco, Benedetto Sicca, Salvatore Striano, Ernesto Mahieux, Shanyyn Leigh, Giuseppe Lanzetta, Anita Pallenberg, Giovanni Capalbo, Luigi Maria Burrano;
2007 "MONOCHROME" di Francesca Staasch;
2006 "IL PUGILE E LA BALLERINA" di Francesco Suriano, con Marcello Mazzarella, Peppino Mazzotta;
2001 "LES RITALIENS" di Philomène Esposito, con Ennio Fantastichini, Veronica Pivetti;
1998 "LA BALLATA DEI LAVAVETRI" di Peter Del Monte con Olek Mincer, Agata Buzek e Kim Rossi Stuart;
1998 "TONI" di Philomène Esposito con Beatrice Dalle, Alessandro Gasmann, Raf Vallone;
1996 "TONKA" di Jean -Hugues Anglade, con Jean-Hugues Anglade, Alessandro Haber;
1996 "ARANCE AMARE" di Michel Such, con Sabrina Ferilli, Bruno Todeschini;
1995 "CUORE CATTIVO" di Umberto Marino, con Kim Rossi Stuart;
1996 "ANIME FIAMMEGGIANTI" di Davide Ferrario, con Giuseppe Cederna, Elena Sofia Ricci, Alessandro Haber
1992 "IL GIARDINO DEI CILIEGI" di Antonello Aglioti con Susan Strasberg, Marisa Berenson;
1991 "BAROCCO" diretto da Claudio Sestieri con Cristina Marsillach, Ottavia Piccolo, Massimo Venturiello, Carlo Lizzani;

Films in distribuzione

2009/10 "DIARY OF A DEAD" di George A. Romero;
2009/10 "ABOUT ELLY" di Asghar Farhadi;
2007 "WILDERNESS" di Michael J. Bassett;
2007 "MAY" di Lucky McKee;
2007 "WARRIOR ANGELS" di Byron W. Thompson;
2007 "L'ENQUETE CORSE" di Alain Berbérian con Jean Reno e Christian Clavier;
2007 "BEYOND RE-ANIMATOR" di Brian Yuzna;
2007 "THE DOLL MASTER" di Jung Yong-Ki;
2007 "KLIMT" di Raoul Ruiz;

Contact details: Pier Francesco Aiello, P.F.A. FILMS s.r.l., Via Francesco Milizia 2, 00196, Roma – Italy, Ph: +39 06 3611240, Fax: +39 06 3611240, e-mail: pfafilms@yahoo.com, sito web: www.pfafilms.com